



Ilaria Corsi

Studia danza contemporanea con Debora La Mantia dal 2013.

Nel 2014 studia teatro con Loris Seghizzi. Dal 2015 studia contact improvisation con Charlotte Zerbey, Mario Ghezzi, Leonardo Lambruschini, Angelika Doiny.

Nel 2016 lavora con Katia Pesti nella video performance Debussy dans les bois e con il coreografo Sharon Fridman per il progetto In Memoriam- after the end.

Studia Danse Libre Malkovsky nel sud della Francia con Andrée Adel e partecipa ad un corso di formazione insegnanti Dance Well- movement research for Parkinson a Bassano del Grappa, dove ha la possibilità di studiare danza contemporanea e capoeira per Parkinson con Yasmeen Godder, Monica Gillette , Roberto Casarotto, Yoko Higashino, Giovanna Garzotto, Ofir Yudilevitch.

Nel 2017 e 2018 partecipa a laboratori e masterclass di contemporaneo, teatro danza, floorwork, Feldenkrais, Gaga con Collettivo Cinetico, Elevator Bunker, Elena Giannotti, Daniele Ninarello, Gabriella Maiorino ,Thomas Kampe, Laura Moro, Pablo Tapia Leyton, Ohad Naharin.

Nel 2017 è interprete di L'alleanza dei Corpi di Pablo Tapia Leyton, progetto creato per Operaestate durante BMotion festival a Bassano del Grappa.

Nel 2018 prende parte a Libera Tutti di Elena Giannotti.

Attualmente lavora alla produzione Madre della Compagnia Brick di Debora La Mantia e insegna Pilates, posturale e Dance Well.

E' coorganizzatrice di Il Vuoto è Pieno, festival di danza contemporanea.